****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Музыкальное искусство является одним из средств разностороннего музыкально–творческого и личностного развития детей. Кроме того, обучающиеся имеют возможность самовыражения.

Вокально–хоровая работа в условиях хорового коллектива имеет ряд преимуществ и недостатков. С одной стороны, вокально-хоровые занятия ограничивают использование индивидуального подхода в обучении и развитии детей, возможность уделить внимание каждому учащемуся. С другой стороны, увеличивают выразительные возможности певцов: расширяется диапазон динамических контрастов, возможность опоры на цепное дыхание и пения многоголосия.

**Актуальность программы.**Данная программа нацелена на приобщение детей к традиционной певческой хоровой культуре - одного из основных путей оздоровления народа, возрождение национальной духовности и достижения высокого уровня общей культуры и музыкальной образованности.

Кроме того, пение является мощным средством балансировки нервной системы и психики, становления речи у детей, профилактики заболеваний голосового аппарата и органов дыхания, а значит, представляет собой оздоровительную технологию - необходимое условие физического и психического здоровья ребенка, человека и общество в целом.

В работе по музыкальному воспитанию в детском вокальном коллективе основное место занимает привитие учащимся любви к музыке, певческому искусству, развитие художественного вкуса, творческих способностей.

**Цель программы**: Приобщить учащихся к хоровой культуре, сформировать потребность в коллективном музицировании, а также устойчивый интерес к музыкальному искусству через развитие их певческих навыков.

**Задачи программы:**

*Образовательные*

Дать учащимся общее музыкальное образование через:

* развитие голосовых данных;
* совершенствование музыкального слуха;
* овладение вокально-хоровыми навыками;
* выявление творческой индивидуальности учащегося;
* получение элементарных знаний в области теории и истории музыки.

*Воспитательные*

* воспитание музыкально-эстетического вкуса на лучших образцах классического, зарубежного и русского музыкального искусства, национальной русской музыки;
* воспитание организованности, внимания трудолюбия, умения работать в коллективе;
* формирование и воспитание культуры восприятия, слушания музыки.

*Развивающие*

* развитие музыкальных способностей детей;
* развитие коммуникативных качеств;
* расширение и обогащение музыкального кругозора;
* повышение культурного уровня учащихся;
* личностное развитие учащихся.

**Классификация** **программы**. Данная образовательная программа имеет художественную направленность. Программа модифицирована. По уровню усвоения программа - общеразвивающая, направленная на формирование общей музыкальной культуры ребенка.

**Особенность программы.**Отличительной особенностью программы является ее гибкость, которая состоит в том, что ребенок может включаться в образовательный процесс на любом этапе обучения.

Программа состоит из нескольких *разделов*: постановка голоса, работа над репертуаром, развитие вокально–хоровых навыков, элементарная теория музыки, развитие творческих способностей, концертная деятельность.

Материал программы усваивается за счет *системно-комплексного* планирования занятий (например, на каждом уроке определенное количество времени уделяется распеванию и развитию вокальных и хоровых навыков учащихся, а большая часть урока посвящена освоению репертуара), а поэтому указанное количество часов по каждой теме представляет собой время, затрачиваемое на тему в течение всего года.

В процессе занятий учащиеся постепенно овладевают основными вокальными навыками (дыхание, дикция, кантиленное звучание), осваивают навыки хорового пения (слитный унисон, чистый строй), обретает координацию слуха и голоса, получает элементарные знания теории и истории музыки, работают над музыкальными произведениями, раскрывая свой творческий потенциал.

*Творческая деятельность* - это источник обретения ребенком уверенности в своих силах и собственной значимости, что положительно влияет на его самооценку и адаптацию в любом коллективе, развития коммуникативных качеств.

**Педагогическая целесообразность.**В ходе деятельности целенаправленно работающего хорового коллектива происходит заметная активизация певческого и общего музыкального развития каждого из певцов. Занятость любимым делом, коллективная форма творчества, общая цель - все это оказывает большое влияние на различные стороны воспитания юных певцов, а именно улучшает дисциплинированность учащихся, делая ее более сознательной, а, значит - творческой. В процессе хорового пения значительно развивается общая музыкальность детей, их художественный вкус, эстетическая осознанность различных явлений искусства.

Только развивая эмоции, интересы, вкусы ребенка можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить ее основы. Данная программа развивает эмоциональную отзывчивость на музыку - одну из важнейших музыкальных способностей, которая в свою очередь связана с воспитанием таких качеств как доброта, уважение, умение сопереживать другому человеку.

**Режим и условия работы по программе**

Программа «Вокально-хоровое пение» рассчитана на 7 лет обучения.

Деление на вокально-хоровые коллективы позволяет педагогам строить образовательную деятельность по степени усложнения материала. Обучающиеся 1-го года обучения объединяются в отдельную группу, где получают элементарные вокально-хоровые и музыкальные знания. В первый год обучения, обучающиеся осваивают первоначальные музыкальные знания и вокально-хоровые навыки, которые углубляются и развиваются в последующие годы обучения.

Больше времени уделяется певческой постановке, работе над репертуаром и развитию вокально-хоровых навыков.

На первый год обучения отводится 72 часа. Второй и последующий годы обучения предусматривает 144 часа.

В зависимости от степени усвоения предмета, уровня подготовленности учащихся, а также количественного состава в группах, содержание программы может корректироваться.

**Формы и методы проведения занятий**

Программа предусматривает общеразвивающие воспитательные занятия с использованием форм:

* групповая;
* индивидуально – групповая;
* ансамблевая;
* музыкальная гостиная, связанная с заметными событиями в культурной жизни, творчестве композиторов;
* просмотр видеокассет, прослушивание дисков с выступлениями хоровых коллективов для дальнейшего стимула в работе и творческого роста коллектива.

Творческому развитию личности обучающихся в процессе занятий в хоре способствуют следующие методы:

* метод развивающего обучения - эмоциональное стимулирование учебной деятельности через развитие познавательного интереса ребенка, его психических функций, творческих способностей и личностных качеств, а, следовательно, появление положительной мотивации в стремлении освоить музыкально – певческое искусство;
* метод создания ситуации успеха – эмоциональное стимулирование через создание педагогом таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к повышению уверенности ребенка в себе, облегчает его процесс обучения;
* метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием зоны ближайшего развития и метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных музыкальных произведений, что ведет к повышению познавательного интереса детей к вокальному искусству;
* метод создания проблемных ситуаций – представление материала в виде проблемы, излагаемой образно и ярко;
* метод создания креативного поля – возможность совместного поиска различных способов решения задач, новых выразительных средств воплощения художественного образа;
* метод перевода игровой деятельности на творческий уровень – введение в известную детям игру, используемой на уроке, новых форм;
* метод показа видеоматериалов;
* метод показа и исполнения педагогом;
* метод анализа текста, структуры музыкального произведения и др.;
* метод вокально – тренировочных упражнений.

Эффективным средством развития творческих способностей учащихся являются творческие задания. К ним относится (по К.Ю.Геращенко):

* задания на интонирование (развитие звуковысотного слуха, выявление и развитие чувства ритма, чувство музыкальной формы, ладового чувства;
* творческие задания на ритмику (формирование умения подчинять движения музыке в соответствии с характером произведения, образом, понимать его выразительность и образность).

***Ожидаемые результаты***

По окончании обучения, обучающиеся овладевают:

* вокально- хоровыми навыками;
* практическими навыками игры на фортепиано;
* теоретическими знаниями по предмету «сольфеджио»;
* умением ориентироваться в различных явлениях музыкального искусства.
* способами взаимодействия в коллективе на основе уважения достоинства человека;
* проявляют сформированные личностные качества - целеустремленность и ответственность в достижении поставленной цели, владение основами культуры поведения в обществе.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

*К концу обучения учащиеся должны знать:*

- особенности певческой установки;

- упражнения на тренировку певческого дыхания, дыхательную гимнастику Стрельниковой;

- основные упражнения артикуляционной гимнастики;

- упражнения на сглаживание регистров;

- основные правила орфоэпии;

- особенности произнесения гласных и согласных звуков при пении;

- несколько примеров скороговорок;

- упражнения на распевание и настройку голосового аппарата;

- приемы разучивания музыкального произведения, работы над текстом;

- технологию работы над художественным образом;

- закономерности и приемы работы над многоголосием;

- основные средства музыкальной выразительности;

- элементарную нотную грамоту и музыкальную терминологию;

- основные длительности нотной грамоты;

- историю жизни и творчества зарубежных композиторов разных эпох (барокко, классицизма, романтизма), русскую музыку XIX-ХХ веков,

- особенности сценического костюма и концертной деятельности.

*Учащиеся должны уметь:*

- применять полученные знания на практике;

- использовать приобретенные вокально-хоровые навыки при разучивании

 музыкальных произведений;

- подготавливать речевой и голосовой аппарат к вокальной работе и

 полноценному звучанию;

- добиваться активной работы языка, губ, ровного спокойного выдоха;

- добиваться ровности звучания головного и грудного регистров;

- добиваться мягкого, кантиленного звучания;

- работать над слитным унисоном и многоголосием;

- самостоятельно работать над текстом;

- чисто интонировать;

- работать над художественным образом разучиваемого произведения;

- отбивать ритм;

- видеть в нотном тексте направление движения мелодии;

- определять лад и характер музыкального произведения;

- различать музыкальные произведения по эпохам;

- анализировать свое и чужое исполнение;

- сознательно отвечать на все указания дирижера, касающиеся художественно – исполнительского плана произведения.

- выразительно и эмоционально исполнять произведения.

**Критерии и общие формы подведения итогов реализации программы**

Формой оценки результатов освоения программы являются:

* концертные выступления;
* отчетные концерты;
* результаты участия в конкурсах, смотрах и т.п.

Критерии оценки результатов:

* чистая интонация (ансамбль, строй в хоре);
* знание элементарного сольфеджио;
* владение элементарной терминологией;
* пение в штрихе, ритмически точно;
* ясная динамика;
* четкая дикция (при пении с текстом);
* яркое, эмоционально-окрашенное выступление;
* навык сценической культуры;
* выполнение всех указаний дирижера, касающихся художественно-исполнительского плана произведения.

**Учебный план 1 –го года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Общее** **кол-во часов** | **Теория** | **Практика** |
| ***1*** | ***Постановка голоса*** | ***21***  | ***6*** | ***15*** |
| 1.1 | Певческая установка. Строение голосового аппарата. Звукообразование. | 3 | 1 | 2 |
| 1.2 | Настройка голосового аппарата | 6 | 1 | 5 |
| 1.3 | Дыхание | 3 | 1 | 2 |
| 1.4 | Артикуляционная гимнастика | 2 | 1 | 1 |
| 1.5 | Дикция | 3 | 1 | 2 |
| 1.6 | Кантилена | 4 | 1 | 3 |
| ***2*** | ***Работа над репертуаром*** | ***25*** | ***6*** | ***19*** |
| 2.1 | Простейшие вокализы и учебно – тренировочный материал | 2 | - | 2 |
| 2.2 | Классические произведения | 4 | 1 | 3 |
| 2.3 | Народные песни | 3 | 1 | 2 |
| 2.4 | Современные и популярные песни | 5 | 1 | 4 |
| 2.5 | Патриотические и военные песни | 5 | 1 | 4 |
| 2.6 | Стихотворный текст. Орфоэпия. | 3 | 1 | 2 |
| 2.7 | Художественный образ | 3 | 1 | 2 |
| ***3*** | ***Развитие вокально – хоровых навыков*** | ***13*** | ***3*** | ***10*** |
| 3.1 | Унисон | 5 | 1 | 4 |
| 3.2 | Строй | 3 | 1 | 2 |
| 3.3 | Ансамбль | 2 | 1 | 1 |
| 3.4 | Пение а,capella | 2 | - | 2 |
| 3.5 | Дирижерский жест | 1 |  | 1 |
| ***4*** | ***Элементарная теория музыки*** | ***8*** | ***4*** | ***4*** |
| 4.1 | Лад и тональность | 2 | 1 | 1 |
| 4.2 | Нотная грамота. Графическое изображение мелодии | 2 | 1 | 1 |
| 4.2 | Штрихи.Динамика и динамические нюансы.Звуковедение и фразировка. | 2 | 1 | 1 |
| 4.3 | Ритм и длительности.  | 2 | 1 | 1 |
| ***5*** | ***Развитие творческих способностей*** | ***2*** | ***-*** | ***2*** |
| ***6*** | ***Концертная деятельность*** | ***3*** | ***-*** | ***3*** |
|  | **ИТОГО** | **72** | **19** | **53** |

**Учебный план 2-го года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Общее кол-во часов** | **Теория** | **Практика** |
| ***1*** | ***Постановка голоса*** | ***42*** | ***10*** | ***32*** |
| 1.1 | Певческая установка | 6 | 1 | 5 |
| 1.2 | Дыхательная гимнастика Стрельниковой | 6 | 2 | 4 |
| 1.3 | Певческое дыхание | 6 | 2 | 4 |
| 1.4 | Артикуляционная гимнастика | 6 | 2 | 4 |
| 1.5 | Дикция | 6 | 1 | 5 |
| 1.6 | Настройка голосового аппарата  | 6 | 1 | 5 |
| 1.7 | Сглаживание регистров | 6 | 1 | 5 |
| ***2*** | ***Работа над репертуаром*** | ***50*** | ***7*** | ***43*** |
| 2.1 | Вокализы и учебно – тематический материал | 8 | 1 | 7 |
| 2.2 | Классические произведения | 8 | 1 | 7 |
| 2.3 | Народные песни | 8 | 1 | 7 |
| 2.4 | Современные и популярные песни | 7 | 1 | 6 |
| 2.5 | Патриотические песни | 7 | 1 | 6 |
| 2.6 | Стихотворный текст | 6 | 1 | 5 |
| 2.7 | Художественный образ | 6 | 1 | 5 |
| ***3*** | ***Развитие вокально – хоровых навыков*** | ***36*** | ***8*** | ***28*** |
| 3.1 | Унисон  | 5 | 1 | 4 |
| 3.2 | Строй | 7 | 1 | 6 |
| 3.3 | Ансамбль | 8 | 1 | 7 |
| 3.4 | Двухголосие | 7 | 2 | 5 |
| 3.5 | Пение а,capella | 8 | 3 | 5 |
| 3.6 | Дирижерский жест | 1 | - | 1 |
| ***4*** | ***Элементарная теория музыки*** | ***6*** | ***3*** | ***3*** |
| 4.1 | Мелодия. Интонация. Аккомпанемент. Фактура. Фигурация.  | 2 | 1 | 1 |
| 4.2  | Нотная грамота | 2 | 1 | 1 |
| 4.3 | Ритм | 2 | 1 | 1 |
| ***5*** | ***Развитие творческих способностей*** | ***4*** | **-** | ***4*** |
| ***6*** | ***Концертная деятельность*** | ***6*** | ***-*** | ***6*** |
|  | **ИТОГО** | **144** | **28** | **116** |

**Учебный план 3-го года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Общее кол-во часов** | **Теория** | **Практика** |
| ***1*** | ***Постановка голоса*** | ***40*** | ***9*** | ***31*** |
| 1.1 | Певческая установка | 6 | 1 | 5 |
| 1.2 | Дыхательная гимнастика Стрельниковой (повторение) | 4 | 1 | 3 |
| 1.3 | Певческое дыхание | 6 | 2 | 4 |
| 1.4 | Артикуляционная гимнастика | 6 | 2 | 4 |
| 1.5 | Дикция | 6 | 1 | 5 |
| 1.6 | Настройка голосового аппарата  | 6 | 1 | 5 |
| 1.7 | Сглаживание регистров | 6 | 1 | 5 |
| ***2*** | ***Работа над репертуаром*** | ***50*** | ***7*** | ***43*** |
| 2.1 | Вокализы и учебно – тематический материал | 8 | 1 | 7 |
| 2.2 | Классические произведения | 8 | 1 | 7 |
| 2.3 | Народные песни | 8 | 1 | 7 |
| 2.4 | Современные и популярные песни | 7 | 1 | 6 |
| 2.5 | Патриотические песни | 7 | 1 | 6 |
| 2.6 | Стихотворный текст | 6 | 1 | 5 |
| 2.7 | Художественный образ | 6 | 1 | 5 |
| ***3*** | ***Развитие вокально – хоровых навыков*** | ***36*** | ***8*** | ***28*** |
| 3.1 | Унисон  | 5 | 1 | 4 |
| 3.2 | Строй | 7 | 1 | 6 |
| 3.3 | Ансамбль | 8 | 1 | 7 |
| 3.4 | Двухголосие | 8 | 2 | 6 |
| 3.5 | Пение а,capella | 8 | 3 | 5 |
| ***4*** | ***Элементарная теория музыки*** | ***6*** | ***3*** | ***3*** |
| 4.1 | Средства музыкальной выразительности.Музыкальные термины. Нотная грамота. Ритм. | 6 | 3 | 3 |
| ***5*** | ***Чтение с листа*** | ***2*** | ***-*** | ***2*** |
| ***6*** | ***Развитие творческих способностей*** | ***4*** | **-** | ***4*** |
| ***7*** | ***Концертная деятельность*** | ***6*** | ***-*** | ***6*** |
|  | **ИТОГО** | **144** | **27** | **117** |

**Учебный план 4-го года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Общее кол-во часов** | **Теория** | **Практика** |
| ***1*** | ***Постановка голоса*** | ***40*** | ***9*** | ***31*** |
| 1.1 | Певческая установка | 6 | 1 | 5 |
| 1.2 | Дыхательная гимнастика Стрельниковой (повторение) | 4 | 1 | 3 |
| 1.3 | Певческое дыхание | 6 | 2 | 4 |
| 1.4 | Артикуляционная гимнастика | 6 | 2 | 4 |
| 1.5 | Дикция | 6 | 1 | 5 |
| 1.6 | Настройка голосового аппарата  | 6 | 1 | 5 |
| 1.7 | Сглаживание регистров | 6 | 1 | 5 |
| ***2*** | ***Работа над репертуаром*** | ***50*** | ***7*** | ***43*** |
| 2.1 | Вокализы и учебно – тематический материал | 8 | 1 | 7 |
| 2.2 | Классические произведения | 8 | 1 | 7 |
| 2.3 | Народные песни | 8 | 1 | 7 |
| 2.4 | Современные и популярные песни | 7 | 1 | 6 |
| 2.5 | Патриотические песни | 7 | 1 | 6 |
| 2.6 | Стихотворный текст | 6 | 1 | 5 |
| 2.7 | Художественный образ | 6 | 1 | 5 |
| ***3*** | ***Развитие вокально – хоровых навыков*** | ***36*** | ***8*** | ***28*** |
| 3.1 | Унисон  | 5 | 1 | 4 |
| 3.2 | Строй | 8 | 1 | 7 |
| 3.3 | Ансамбль | 9 | 1 | 8 |
| 3.4 | Многоголосие. Полифония. Элементы полифонии. Канон. | 8 | 2 | 6 |
| 3.5 | Пение а,capella | 8 | 3 | 5 |
| ***4*** | ***Элементарная теория музыки*** | ***6*** | ***1*** | ***5*** |
| 4.1 | Средства музыкальной выразительности.Музыкальные термины.Нотная грамота | 6 | 1 | 5 |
| ***5*** | ***Чтение с листа*** | ***2*** | - | ***2*** |
| ***6*** | ***Развитие творческих способностей*** | ***4*** | **-** | ***4*** |
| ***7*** | ***Концертная деятельность*** | ***6*** | ***-*** | ***6*** |
|  | **ИТОГО** | **144** | **25** | **119** |

**Учебный план 5-го года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Общее кол-во часов**  | **Теория** | **Практика** |
| ***1*** | ***Постановка голоса*** | ***38*** | ***9*** | ***29*** |
| 1.1 | Певческая установка | 4 | 1 | 3 |
| 1.2 | Дыхательная гимнастика Стрельниковой (повторение) | 4 | 1 | 3 |
| 1.3 | Певческое дыхание | 6 | 3 | 3 |
| 1.4 | Артикуляционная гимнастика | 6 | 1 | 5 |
| 1.5 | Дикция | 6 | 1 | 5 |
| 1.6 | Настройка голосового аппарата  | 6 | 1 | 5 |
| 1.7 | Сглаживание регистров | 6 | 1 | 5 |
| ***2*** | ***Работа над репертуаром*** | ***50*** | ***7*** | ***43*** |
| 2.1 | Вокализы и учебно – тематический материал | 8 | 1 | 7 |
| 2.2 | Классические произведения | 8 | 1 | 7 |
| 2.3 | Народные песни | 8 | 1 | 7 |
| 2.4 | Современные и популярные песни | 7 | 1 | 6 |
| 2.5 | Патриотические песни и военные песни | 7 | 1 | 6 |
| 2.6 | Стихотворный текст Орфоэпия. | 6 | 1 | 5 |
| 2.7 | Художественный образ | 6 | 1 | 5 |
| ***3*** | ***Развитие вокально – хоровых навыков*** | ***37*** | ***8*** | ***29*** |
| 3.1 | Унисон  | 5 | - | 5 |
| 3.2 | Строй | 7 | 1 | 6 |
| 3.3 | Ансамбль | 8 | 1 | 7 |
| 3.4 | Многоголосие. Элементы полифонии. Канон. | 8 | 1 | 7 |
| 3.5 | Пение а,capella | 9 | - | 9 |
| ***4*** | ***Элементарная теория музыки*** | ***6*** | ***1*** | ***5*** |
| 4.1 | Средства музыкальной выразительности.Музыкальные термины.Нотная грамота. Ритм. Штрихи. | 6 | 1 | 5 |
| ***5*** | ***Чтение с листа*** | ***3*** | ***-*** | ***3*** |
| ***6*** | ***Развитие творческих способностей*** | ***4*** | **-** | ***4*** |
| ***7*** | ***Концертная деятельность*** | ***6*** | ***-*** | ***6*** |
|  | **ИТОГО** | **144** | **25** | **119** |

**Учебный план 6-го года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Общее кол-во часов**  | **Теория** | **Практика** |
| ***1*** | ***Постановка голоса*** | ***38*** | ***9*** | ***29*** |
| 1.1 | Певческая установка | 4 | 1 | 3 |
| 1.2 | Дыхательная гимнастика Стрельниковой (повторение) | 4 | 1 | 3 |
| 1.3 | Певческое дыхание | 6 | 3 | 3 |
| 1.4 | Артикуляционная гимнастика | 6 | 1 | 5 |
| 1.5 | Дикция | 6 | 1 | 5 |
| 1.6 | Настройка голосового аппарата  | 6 | 1 | 5 |
| 1.7 | Сглаживание регистров | 6 | 1 | 5 |
| ***2*** | ***Работа над репертуаром*** | ***50*** | ***7*** | ***43*** |
| 2.1 | Вокализы и учебно – тематический материал | 8 | 1 | 7 |
| 2.2 | Классические произведения | 8 | 1 | 7 |
| 2.3 | Народные песни | 8 | 1 | 7 |
| 2.4 | Современные и популярные песни | 7 | 1 | 6 |
| 2.5 | Патриотические песни и военные песни | 7 | 1 | 6 |
| 2.6 | Стихотворный текст Орфоэпия. | 6 | 1 | 5 |
| 2.7 | Художественный образ | 6 | 1 | 5 |
| ***3*** | ***Развитие вокально – хоровых навыков*** | ***37*** | ***8*** | ***29*** |
| 3.1 | Унисон  | 5 | - | 5 |
| 3.2 | Строй | 7 | 1 | 6 |
| 3.3 | Ансамбль | 8 | 1 | 7 |
| 3.4 | Многоголосие. Элементы полифонии. Канон. | 8 | 1 | 7 |
| 3.5 | Пение а,capella | 9 | - | 9 |
| ***4*** | ***Элементарная теория музыки*** | ***6*** | ***1*** | ***5*** |
| 4.1 | Средства музыкальной выразительности.Музыкальные термины.Нотная грамота. Ритм. Штрихи. | 6 | 1 | 5 |
| ***5*** | ***Чтение с листа*** | ***3*** | ***-*** | ***3*** |
| ***6*** | ***Развитие творческих способностей*** | ***4*** | **-** | ***4*** |
| ***7*** | ***Концертная деятельность*** | ***6*** | ***-*** | ***6*** |
|  | **ИТОГО** | **144** | **25** | **119** |

**Учебный план 7-го года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Общее кол-во часов**  | **Теория** | **Практика** |
| ***1*** | ***Постановка голоса*** | ***38*** | ***9*** | ***29*** |
| 1.1 | Певческая установка | 4 | 1 | 3 |
| 1.2 | Дыхательная гимнастика Стрельниковой (повторение) | 4 | 1 | 3 |
| 1.3 | Певческое дыхание | 6 | 3 | 3 |
| 1.4 | Артикуляционная гимнастика | 6 | 1 | 5 |
| 1.5 | Дикция | 6 | 1 | 5 |
| 1.6 | Настройка голосового аппарата  | 6 | 1 | 5 |
| 1.7 | Сглаживание регистров | 6 | 1 | 5 |
| ***2*** | ***Работа над репертуаром*** | ***50*** | ***7*** | ***43*** |
| 2.1 | Вокализы и учебно – тематический материал | 8 | 1 | 7 |
| 2.2 | Классические произведения | 8 | 1 | 7 |
| 2.3 | Народные песни | 8 | 1 | 7 |
| 2.4 | Современные и популярные песни | 7 | 1 | 6 |
| 2.5 | Патриотические песни и военные песни | 7 | 1 | 6 |
| 2.6 | Стихотворный текст Орфоэпия. | 6 | 1 | 5 |
| 2.7 | Художественный образ | 6 | 1 | 5 |
| ***3*** | ***Развитие вокально – хоровых навыков*** | ***37*** | ***8*** | ***29*** |
| 3.1 | Унисон  | 5 | - | 5 |
| 3.2 | Строй | 7 | 1 | 6 |
| 3.3 | Ансамбль | 8 | 1 | 7 |
| 3.4 | Многоголосие. Элементы полифонии. Канон. | 8 | 1 | 7 |
| 3.5 | Пение а,capella | 9 | - | 9 |
| ***4*** | ***Элементарная теория музыки*** | ***6*** | ***1*** | ***5*** |
| 4.1 | Средства музыкальной выразительности.Музыкальные термины.Нотная грамота. Ритм. Штрихи. | 6 | 1 | 5 |
| ***5*** | ***Чтение с листа*** | ***3*** | ***-*** | ***3*** |
| ***6*** | ***Развитие творческих способностей*** | ***4*** | **-** | ***4*** |
| ***7*** | ***Концертная деятельность*** | ***6*** | ***-*** | ***6*** |
|  | **ИТОГО** | **144** | **25** | **119** |

**Содержание программы 1-го года обучения**

 **РАЗДЕЛ 1. Постановка голоса**

***Тема1***.Певческая установка.

Строение голосового аппарата. Звукообразование.

Положение корпуса и головы при пении, посадка. Особенности строения голосового аппарата, гортани, работы связок и образование звука.

***Тема 2.*** Настройка голосового аппарата.

Распевание.Выполнение комплекса упражнений, указанных в приложении 2 методического пособия к программе.

***Тема 3***. Дыхание.

Виды дыхания. Особенности певческого дыхания. Цепное дыхание.

***Тема 4***. Артикуляционная гимнастика.

Понятие «артикуляция». Значение артикуляции в пении. Артикуляционные упражнения. Гимнастика для губ и языка.

***Тема 5.*** Дикция.

Понятие «дикция». Взаимодействие гласных и согласных звуков в пении. Скороговорки.

***Тема 6***. Кантилена и гласные в пения.

Понятие «кантилена», «легато». Особенности произнесения гласных звуков в пении.

**РАЗДЕЛ 2. Работа над репертуаром.**

***Тема 1.*** Простейшие вокализы и учебно-тренировочный материал.

Понятие «вокализ». Пение простых вокализов и упражнений на слоги.

***Тема 2.*** Классические произведения.

Особенности исторической эпохи, стиля композитора, его краткая биография. Основные сведения об авторе поэтического текста. Анализ и интерпретация произведения. Показ его педагогом.

***Тема 3.*** Народные песни.

Народная песня и ее роль в воспитании чувства патриотизма, уважения к историческому прошлому народу, к его характерным чертам, языку (музыкальному и вербальному), культуре в целом. Показ песни педагогом.

***Тема 4.*** Современные и популярные песни.

Раскрытие музыки и текста, особенностей содержания художественного образа, музыкально-выразительных средств. Актуальность песни. Разбор авторского замысла и собственная интерпретация произведения. Показ песни педагогом.

***Тема 5.*** Патриотические и военные песни.

 Беседа о Великой Отечественной войне. Краткая биография, творческий портрет композитора и автора слов. Раскрытие содержания музыки и текста, музыкально-выразительных средств. Интерпретация и анализ произведения. Исполнение его педагогом.

***Тема 6***. Стихотворный текст.

 Орфоэпия. Правила орфоэпии. Понятие «логическая перспектива предложения». Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. Сведения о жизни и творчестве автора текста.

***Тема 7.*** Художественный образ.

Осмысление содержания произведения, его характера, разбор средств музыкальной выразительности. Особенности авторского стиля и собственная интерпретация произведения.

**РАЗДЕЛ 3. Развитие вокально – хоровых навыков**

***Тема 1.*** Унисон. Понятие «унисон», «интонирование».

***Тема 2***. Строй. Понятие «строй». Горизонтальный и вертикальный строй.

***Тема3.*** Ансамбль.

Понятие «ансамбль». Виды ансамбля (ритмический, дикционный, динамический, тембральный и т. п.).

***Тема 4***. Пение а'сарреllа. Понятие а'сарреllа.

Пение различных музыкальных произведений без сопровождения.

***Тема 5.*** Дирижёрский жест.

Ознакомление и понимание элементарных дирижёрских указаний: «внимание». «дыхание», «начало» и «окончание» пения.

**РАЗДЕЛ 4. Элементарная теория музыки**

***Тема 1.*** Лад и тональность.

Понятие «лад». Мажорный и минорный лад как показатель настроения музыки.

***Тема 2***. Нотная грамота.

Графическое изображение мелодии. Знакомство с нотами первой октавы. Восходящее и нисходящее движение мелодии.

***Тема 3.*** Штрихи.

Динамика и нюансы. Звуковедение и фразировка. Понятие «штрихи». Виды штрихов. Легато, нон-легато, стаккато, маркато. Понятие «динамика» в музыке. Основные динамические оттенки, нюансировка. Характер звуковедения, виды атаки звука. Понятие «фразировка».

***Тема 4***. Ритм и длительности.

Понятия «ритм» и «длительности». Схема деления длительностей.

**РАЗДЕЛ 5. Развитие творческих способностей**

Овладение сценической культурой, инсценировка изучаемых музыкальных произведений, формирование умения подчинять движения музыке в соответствии с характером произведения, образом, понимать его выразительность и образность.

**РАЗДЕЛ 6. Концертная деятельность**

Выступления на концертах, тематических вечерах, конкурсах. Закрепление приобретенных знаний, умений и навыков на практике.

**Содержание программы 2-го года обучения**

**РАЗДЕЛ 1. Постановка голоса**

***Тема 1.*** Певческая установка. Положение корпуса и головы при пении, посадка (повторение).

***Тема 2.*** Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

***Тема 3***. Певческое дыхание. Отработка дыхательных упражнений.

***Тема 4***. Артикуляционная гимнастика. Гимнастика для губ и языка.

***Тема 5***. Дикция.

Проговаривание. скороговорок и чисто говорок. Декламация на дыхании.

***Тема 6.*** Настройка голосового аппарата.

Распевание. Выполнение комплекса упражнений.

***Тема 7.*** Сглаживание регистров.

Выполнение упражнения на сглаживание регистров.

**РАЗДЕЛ 2. Работа над репертуаром**

***Тема 1.*** Вокализы и учебно-тренировочный материал.

Пение различных вокализов Абта, Зейдлера, Вилинской и других авторов на слоги «Ри», «Лё», Лю».

***Тема 2.*** Классические произведения.

Особенности исторической эпохи, стиля композитора, его краткая биография. Основные сведения об авторе поэтического текста. Анализ и интерпретация произведения. Показ его педагогом.

***Тема 3***. Народные песни.

Народная песня и ее роль в воспитании чувства патриотизма, уважения к историческому прошлому народу, к его характерным, чертам, языку (музыкальному и вербальному), культуре в целом. Показ песни педагогом.

***Тема 4.*** Современные и популярные песни.

Раскрытие музыки и текста, особенностей содержания художественного образа, музыкально-выразительных средств. Актуальность песни. Разбор авторского замысла и собственная интерпретация произведения. Показ песни педагогом.

***Тема 5.*** Патриотические и военные песни.

Углубленная беседа о Великой Отечественной войне. Краткая биография, творческий портрет композитора и автора слов. Раскрытие содержания музыки и текста, музыкально­ - выразительных средств. Интерпретация и анализ произведения. Исполнение его педагогом.

***Тема 6.*** Стихотворный текст. Орфоэпия.

Правила орфоэпии. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. Сведения о жизни и творчестве автора текста.

***Тема 7.*** Художественный образ.

Осмысление содержания произведения, его характера, разбор средств музыкальной выразительности. Особенности авторского стиля и собственная интерпретация произведения.

**РАЗДЕЛ 3. Развитие вокально-хоровых навыков**

***Тема 1.*** Унисон.

Чистое и выразительное интонирование. Тембрально слитое пение на примере музыкальных произведений и упражнений распевания.

***Тема 2.*** Строй. Виды строя (повторение).

***Тема 3***. Ансамбль.

Работа над различными видами ансамбля при разучивании музыкальных произведений.

***Тема 4***. Двухголосие.

Введение в распевание элементов двухголосного пения. Элементарное двухголосие (за счет дивизии внутри партии) на примере разучиваемых музыкальных произведений.

***Тема 5***. Пение а 'сарреиа.

Пение различных музыкальных произведений без сопровождения.

***Тема 6***. Дирижёрский жест.

Понимать указание дирижёра. Касающиеся динамических изменений.

**РАЗДЕЛ 4. Элементарная теория музыки**

***Тема 1***. Мелодия, аккомпанемент, фактура, интонация, фигурации.

***Тема 2.*** Нотная грамота. Ноты второй и малой октавы.

***Тема 3.*** Ритм. Пунктирный ритм и синкопы.

**РАЗДЕЛ 5. Развитие творческих способностей**

Овладение сценической культурой, инсценировка изучаемых музыкальных произведений, формирование умения подчинять движения музыке в соответствии с характером произведения, образом, понимать его выразительность и образность.

**РАЗДЕЛ 6. Концертная деятельность**

Выступления на концертах, тематических вечерах, конкурсах. Закрепление приобретенных знаний, умений и навыков на практике.

**Содержание программы 3-го года обучения**

**РАЗДЕЛ 1. Постановка голоса**

***Тема 1***. Певческая установка. Положение корпуса и головы при пении, посадка (повторение).

***Тема 2.*** Дыхательная гимнастика Стрельниковой (повторение).

***Тема 3.*** Певческое дыхание. Отработка дыхательных упражнений.

***Тема 4.*** Артикуляционная гимнастика. Гимнастика для губ и языка.

***Тема 5***. Дикция.

Проговаривание. скороговорок и чистоговорок. Декламация на дыхании.

***Тема 6.*** Настройка голосового аппарата. Распевание.

Выполнение комплекса упражнений.

***Тема 7.*** Сглаживание регистров.

Выподлнение упражнения на сглаживание регистров.

**РАЗДЕЛ 2. Работа над репертуаром**

***Тема 1.*** Вокализы и учебно-тренировочный материал.

Пение различных вокализов Абта, Зейдлера, Вилинской и других авторов на слоги.

***Тема 2.*** Классические произведения.

Особенности исторической эпохи, стиля композитора, его краткая биография. Основные сведения об авторе поэтического текста. Анализ и интерпретация произведения. Показ его педагогом.

***Тема 3***. Народные песни.

Народная песня и ее роль в воспитании чувства патриотизма, уважения к историческому прошлому народу, к его характерным, чертам, языку (музыкальному и вербальному), культуре в целом. Показ песни педагогом.

***Тема 4***. Современные и популярные песни.

Раскрытие музыки и текста, особенностей содержания художественного образа, музыкально-выразительных средств. Актуальность песни. Разбор авторского замысла и собственная интерпретация произведения. Показ песни педагогом.

***Тема 5***. Патриотические и военные песни.

Краткая биография, творческий портрет композитора и автора слов. Раскрытие содержания музыки и текста, музыкально­-выразительных средств. Интерпретация и анализ произведения. Исполнение его педагогом.

***Тема 6.*** Стихотворный текст. Орфоэпия.

Правила орфоэпии. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. Сведения о жизни и творчестве автора текста.

***Тема 7.*** Художественный образ.

Осмысление содержания произведения, его характера, разбор средств музыкальной выразительности. Особенности авторского стиля и собственная интерпретация произведения.

**РАЗДЕЛ 3. Развитие вокально-хоровых навыков**

***Тема 1***. Унисон. Чистое и выразительное интонирование. Тембрально слитое пение на примере музыкальных произведений и упражнений распевания.

***Тема 2***. Строй. Виды строя (повторение).

***Тема 3***. Ансамбль. Работа над различными видами ансамбля при разучивании музыкальных произведений.

***Тема 4***. Двухголосие.

Элементарное двухголосие (за счет дивизии внутри партии) на примере разучиваемых музыкальных произведений.

***Тема 5.*** Пение, а 'сарреиа.

Пение различных музыкальных произведений и упражнений без сопровождения.

**РАЗДЕЛ 4. Элементарная теория музыки**

***Тема 1.*** Средства музыкальной выразительности. Музыкальные термины. Нотная грамота. Ритм.

**РАЗДЕЛ 5. Чтение с листа**

Пение с листа небольших попевок с сопровождением.

**РАЗДЕЛ 6. Развитие творческих способностей**

Развитие сценической культуры, инсценировка изучаемых музыкальных произведений, формирование умения подчинять движения музыке в соответствии с характером произведения, образом, понимать его выразительность и образность.

**РАЗДЕЛ 7. Концертная деятельность**

Выступления на концертах, тематических вечерах, конкурсах. Закрепление приобретенных знаний, умений и навыков на практике.

Четвертый год обучения

**Содержание программы 4-го года обучения**

**РАЗДЕЛ 1. Постановка голоса**

***Тема 1***. Певческая установка. Положение корпуса и головы при пении, посадка (повторение).

***Тема 2***. Дыхательная гимнастика Стрельниковой (повторение).

***Тема 3***. Певческое дыхание. Oтpаботка дыхательных упражнений. Нижнереберное - диафрагмальное дыхание.

***Тема 4.*** Артикуляционная гимнастика. Гимнастика для губ и языка.

***Тема 5***. Дикция. Проговаривание. скороговорок и чистоговорок. Декламация на дыхании.

***Тема 6***. Настройка голосового аппарата. Распевание. Выполнение комплекса упражнений.

***Тема 7***. Сглаживание регистров. Выполнение упражнения на сглаживание регистров.

**РАЗДЕЛ 2. Работа над репертуаром**

***Тема 1.*** Вокализы и учебно-тренировочный материал.

Пение различных вокализов на слоги и гласные.

***Тема 2.*** Классические произведения.

Особенности исторической эпохи, стиля композитора, его краткая биография. Основные сведения об авторе поэтического текста. Анализ и интерпретация произведения. Показ его педагогом.

***Тема 3.*** Народные песни.

Народная песня и ее роль в воспитании чувства патриотизма, уважения к историческому прошлому народу, к его характерным, чертам, языку (музыкальному и вербальному), культуре в целом. Показ песни педагогом.

***Тема 4.*** Современные и популярные песни.

Раскрытие музыки и текста, особенностей содержания художественного образа, музыкально-выразительных средств. Актуальность песни. Разбор авторского замысла и собственная интерпретация произведения. Показ песни педагогом.

***Тема 5.*** Патриотические и военные песни.

Краткая биография, творческий портрет композитора и автора слов. Раскрытие содержания музыки и текста, музыкально­-выразительных средств. Интерпретация и анализ произведения. Исполнение его педагогом.

***Тема 6.*** Стихотворный текст. Орфоэпия.

Правила орфоэпии. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. Сведения о жизни и творчестве автора текста.

***Тема 7.*** Художественный образ.

Осмысление содержания произведения, его характера, разбор средств музыкальной выразительности. Особенности авторского стиля и собственная интерпретация произведения. Работа над эмоциональным исполнением произведения.

**РАЗДЕЛ 3. Развитие вокально-хоровых навыков**

***Тема 1***. Унисон.

Чистое и выразительное интонирование. Тембрально слитое пение на примере музыкальных произведений и упражнений распевания.

***Тема 2.*** Строй. Виды строя (повторение), работа над различными видами строя.

***Тема 3***. Ансамбль. Работа над различными видами ансамбля при разучивании музыкальных произведений.

***Тема 4.*** Многоголосие. Подлифония. Элементы полифонии. Канон.

Особенности многоголосного пения. Разучивание многоголосных произведений. Пение дуэтами, трио, квартетами (временными микрогруппами). Понятие «канон».

***Тема 5***. Пение а 'саррllа.

Пение различных музыкальных произведений и упражнений без сопровождения.

**РАЗДЕЛ 4. Элементарная теория музыки**

***Тема 1***. Средства музыкальной выразительности. Музыкальные термины. Нотная грамота. Ритм.

**РАЗДЕЛ 5. Чтение с листа**

Пение с листа мелодий с сопровождением.

**РАЗДЕЛ 6. Развитие творческих способностей**

Развитие сценической культуры, инсценировка изучаемых музыкальных произведений, формирование умения подчинять движения музыке в соответствии с характером произведения, образом, понимать его выразительность и образность.

**РАЗДЕЛ 7. Концертная деятельность**

Выступления на концертах, тематических вечерах, конкурсах. Закрепление приобретенных знаний, умений и навыков на практике.

**Содержание программы 5-7 годов обучения**

Пятый и последующие годы обучения предполагают дальнейшее совершенствование певческих навыков и умений по всем разделам:

**РАЗДЕЛ 1. Постановка голоса**

***Тема 1***. Певческая установка. Положение корпуса и головы при пении, посадка (повторение).

***Тема 2.*** Дыхательная гимнастика Стрельниковой (повторение).

***Тема 3.*** Певческое дыхание. Oтpаботка дыхательных упражнений. Нижнереберное - диафрагмальное дыхание. Работа над дыханием при усилении и затихании звучности, дыхание на выдержанном звуке. Приемы «цепного» дыхания.

***Тема 4.*** Артикуляционная гимнастика. Гимнастика для губ и языка.

***Тема 5***. Дикция. Проговаривание скороговорок и чистоговорок. Декламация на дыхании. Дикционные навыки в быстрых и медленных темпах. Ровность гласных при пении.

***Тема 6***. Настройка голосового аппарата. Распевание. Выполнение комплекса упражнений.

***Тема 7***. Сглаживание регистров. Выполнение упражнения на сглаживание регистров.

**РАЗДЕЛ 2. Работа над репертуаром**

***Тема 1.*** Вокализы и учебно-тренировочный материал. Пение различных вокализов на слоги и гласные.

***Тема 2***. Классические произведения.

Особенности исторической эпохи, стиля композитора, его краткая биография. Основные сведения об авторе поэтического текста. Анализ и интерпретация произведения. Показ его педагогом. Работать над художественной выразительностью исполнения произведений разных стилей и жанров.

***Тема 3.*** Народные песни. Народная песня и ее роль в воспитании чувства патриотизма, уважения к историческому прошлому народу, к его характерным, чертам, языку (музыкальному и вербальному), культуре в целом. Показ песни педагогом.

***Тема 4.*** Современные и популярные песни.

Раскрытие музыки и текста, особенностей содержания художественного образа, музыкально-выразительных средств. Актуальность песни. Разбор авторского замысла и собственная интерпретация произведения. Показ песни педагогом. Работать над художественной выразительностью исполнения произведений разных стилей и жанров.

***Тема 5***. Патриотические и военные песни.

Краткая биография, творческий портрет композитора и автора слов. Раскрытие содержания музыки и текста, музыкально­-выразительных средств. Интерпретация и анализ произведения. Исполнение его педагогом.

***Тема 6.*** Стихотворный текст. Орфоэпия.

Правила орфоэпии. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. Сведения о жизни и творчестве автора текста.

***Тема 7***. Художественный образ.

Осмысление содержания произведения, его характера, разбор средств музыкальной выразительности. Особенности авторского стиля и собственная интерпретация произведения. Работа над эмоциональным исполнением произведения.

**РАЗДЕЛ 3. Развитие вокально-хоровых навыков**

***Тема 1.*** Унисон. Чистое и выразительное интонирование. Тембрально слитное пение.

***Тема 2.*** Строй. Виды строя (повторение), работа над различными видами строя. Понимание слитности партий в аккорде.

***Тема 3.*** Ансамбль.

Работа над различными видами ансамбля при разучивании музыкальных произведений. Работа над ансамблем при условии выделения ведущей партии хора, солиста.

***Тема 4.*** Многоголосие. Элементы полифонии.

Особенности многоголосного пения. Разучивание многоголосных произведений. Пение дуэтами, трио, квартетами (временными микрогруппами). Канон.

***Тема 5***. Пение а 'сарреиа. Пение различных музыкальных произведений и упражнений без сопровождения.

**РАЗДЕЛ 4. Элементарная теория музыки**

***Тема 1***. Средства музыкальной выразительности. Музыкальные термины. Нотная грамота. Ритм. Штрихи.

Филировка звука, использование различных приемов звуковедения: от широкой кантилены до лёгкого стаккато. Динамические нюансы в исполнении произведений различного характера и темпа.

**РАЗДЕЛ 5. Чтение с листа**

Пение разучиваемых произведений по партитуре.

**РАЗДЕЛ 6. Развитие творческих способностей**

Развитие сценической культуры, инсценировка изучаемых музыкальных произведений, формирование умения подчинять движения музыке в соответствии с характером произведения, образом, понимать его выразительность и образность.

**РАЗДЕЛ 7. Концертная деятельность**

Выступления на концертах, тематических вечерах, конкурсах. Закрепление приобретенных знаний, умений и навыков на практике.

**Материально-технические средства**

1. Кабинет для теоретических и практических занятий.

2. Фортепиано.

3. Сцена.

4. Музыкальный центр или магнитола.

5. Проигрыватель для пластинок.

6. Комплект CD.

7. Комплект пластинок.

8. Комплект кассет.

9. Видеомагнитофон.

10. Комплект видеокассет

11. Концертные костюмы, реквизиты.

12. Микрофоны, микшеры, стойки.

**Учебно-методическое обеспечение программы**

Примерный репертуарный список.

Вокально- хоровые упражнения.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Вокально – исполнительские и педагогические принципы М.И.Глинки. Музыка. Ленинград, 1968.
2. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1989.
3. «Здравствуй, школа!: репертуарный сборник / сост. Н.И.Кучер. М.: Просвещение, 1986.
4. Луканин А.А. Начало двухголосного пения в школе. М.: Музыка, 1966
5. Михеева Музыкальный словарь в рассказах. – М. 1984.
6. Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре. М.: 1985
7. Пашкова А.С. Методическое пособие к программе. Екатеринбург, 2006.
8. Савельев Ю.П. песни для детей разного возраста. М.: Изд-во Владос – Пресс, 2004.
9. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
10. Столяренко Л.Д. Педагогическая психология. Ростов н/Д: Феникс, 2000.
11. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: Музыка, 1997.
12. Шорникова М. Музыкальная литература: русская музыкальная классика. Ростов н/Д, 2007.
13. Шорникова М. Музыкальная литература: русская музыка ХХ века. Ростов н/Д, 2007.
14. Шорникова М. Музыкальная литература: музыка, ее формы и жанры. Ростов н/Д, 2007.
15. Шорникова М. Музыкальная литература: развитие западно – европейской музыки. Ростов н/Д, 2007.